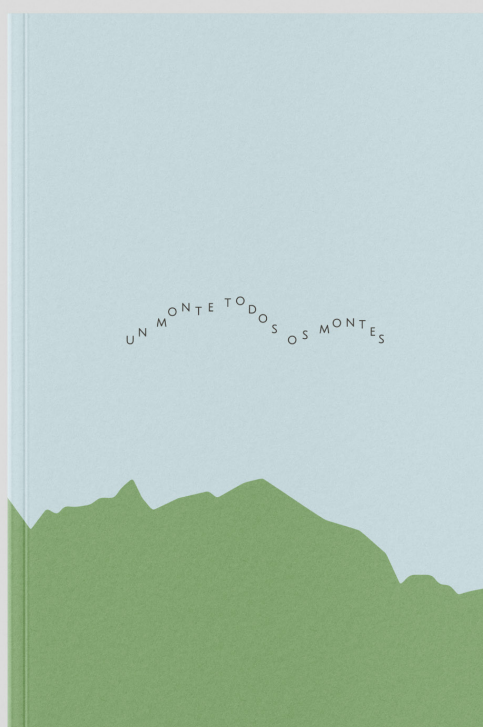




Un monte todos os montes

Azul mais Verde Coop.

Título: *Un monte todos os montes*

Curaduría y edición: Azul mais Verde Coop.

Textos: Adriele Andrade Précoma • Natalia Balseiro • Lara Barros Alfaro • María Bella
• Martiño Cabana Otero • Joám Evans Pim • Susana González • Outonía S. Coop. Galega
• Óscar Rivas López • Fran Rodríguez Casal

Ensayo visual: Antonio Nodar

Diseño: Andrés López Estudio

Editor invitado: Roberto Abuín

Apoyo y financiación: Fundación Daniel y Nina Carasso

Distribución: Consorcio Editorial Galego

Páginas: 264

Impresión: Agencia Gráfica

Precio: 16€

Contacto: María Bella • mariabellabuschmann@gmail.com • 655110625

www.azulmaisverde.gal

SINOPSIS CORTA

Un monte todos os montes es una publica-acción para el pensamiento y la acción colectiva. Su nombre es una invocación y un gesto performativo: frente al modelo industrial y homogeneizante, insiste en la necesidad de hacer territorio desde su singularidad.

Se estructura en cuatro líneas que se entrelazan, con el foco puesto en el monte, para abordar la acción cultural, la gobernanza y la memoria de la comunidad. Se trata de poner en relación saberes y prácticas que articulan cultura, comunidad y ecología: un dispositivo colectivo para favorecer futuros deseables junto al monte.

SINOPSIS LARGA Y ESTRUCTURA

En Galicia, el monte ha sido históricamente pieza central de la vida comunitaria: ligado a la organización territorial de la parroquia, gestionado como propiedad privada colectiva e inalienable, sustento de una economía de vida en común que la industrialización fue diluyendo.

Un monte todos os montes parte de esta realidad para proponer un desplazamiento: pensar el monte no como recurso a gestionar ni como paisaje a preservar, sino como constelación de territorios concretos atravesados por memorias, prácticas y formas de gobernanza que pueden convertirse en herramientas operativas para futuros deseables.

La publica-acción se estructura en cuatro partes que se entrelazan y refuerzan entre sí:

La primera explora la acción cultural como espacio posibilitador –a través de proyectos situados como Terra Creativa en el Monte Cambeiro de Corcubión, Terra Común con la Comunidad de Montes de Couso en Gondomar, o Reverdecer en los bosques autóctonos de Galicia– donde el arte y la mediación abren formas de relación con el monte que van más allá de lo simbólico.

La segunda recoge figuras de gobernanza del territorio: la custodia, los comunales, la litigación estratégica y los derechos de la naturaleza –con experiencias como la Declaración de derechos del río Tins en Serra de Outes, primer reconocimiento de este tipo en Galicia– como instrumentos para potenciar la acción ciudadana sobre el monte.

La tercera convoca las memorias de las comunidades que resisten junto al monte amenazado: desde Ourense, a través del río Bibei en Vilariño de Conso, históricamente embalsado y hoy amenazado por un nuevo proyecto hidroeléctrico reversible; pasando por la Costa da Morte con una problemática similar en el monte comunal de A Ruña en Mazaricos; y llegando a Traspielas, en Fornelos de Montes, Pontevedra, donde despertamos la memoria de la resistencia contra el vertedero y la cantera.

Por último, un ensayo visual entra y sale a lo largo de la publicación, haciendo una invitación a la observación del monte.

Impulsada por Azul mais Verde Coop. y apoyada por la Fundación Daniel y Nina Carasso, la publicación reúne investigación, creación, mediación y trabajo comunitario desde distintos puntos de Galicia. El propio libro, en su forma y materialidad, ensaya una práctica de biodiversidad: composición abierta de escalas, ritmos y voces –en gallego normativo, popular, reintegrado y portugués– que el lector recorre como experiencia.

El libro cuenta con una red de autoras y agentes en distintos territorios de Galicia y está disponible para presentaciones, conversaciones y encuentros en librerías y espacios culturales y sociales.