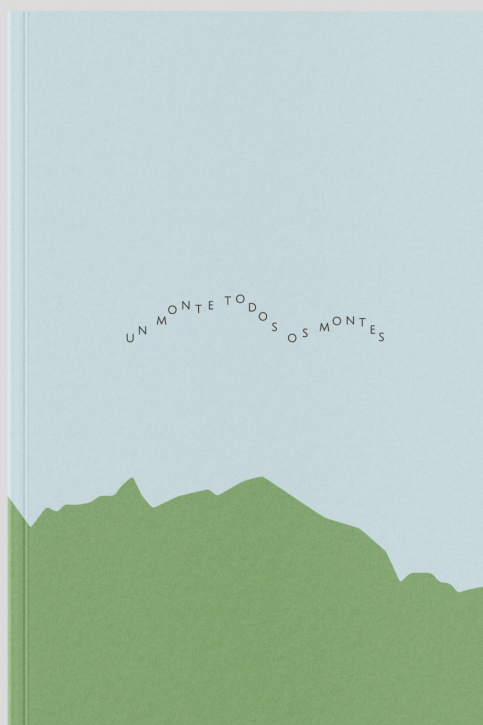




Un monte todos os montes

Azul mais Verde Coop.

Título: *Un monte todos os montes*

Curaduría e edición: Azul mais Verde Coop.

Textos: Adriele Andrade Précoma • Natalia Balseiro • Lara Barros Alfaro • María Bella
• Martiño Cabana Otero • Joám Evans Pim • Susana González • Outonía S. Coop. Galega
• Óscar Rivas López • Fran Rodríguez Casal

Ensaio visual: Antonio Nodar

Deseño: Andrés López Estudio

Editor convidado: Roberto Abuín

Apoio e financiamento: Fundación Daniel y Nina Carasso

Distribución: Consorcio Editorial Galego

Páxinas: 264

Impresión: Agencia Gráfica

Prezo: 16€

Contacto: María Bella • mariabellabuschmann@gmail.com • 655110625

www.azulmaisverde.gal

SINOPSE CURTA

Un monte todos os montes é unha publica-acción para o pensamento e a acción colectiva. O seu nome é unha invocación e un xesto performativo: fronte ao modelo industrial e homoxeneizante, insiste na necesidade de facer territorio desde a súa singularidade.

Estrutúrase en catro liñas que se entrelazan, co foco posto no monte, para abordar a acción cultural, a gobernanza e a memoria da comunidade. Trátase de poñer en relación saberes e prácticas que articulan cultura, comunidade e ecoloxía: un dispositivo colectivo para favorecer futuros desexables xunto ao monte.

SINOPSE LONGA E ESTRUCTURA

En Galicia, o monte foi historicamente peza central da vida comunitaria: ligado á organización territorial da parroquia, xestionado como propiedade privada colectiva e inalienable, sostén dunha economía de vida común que a industrialización foi esvaecendo.

Un monte todos os montes parte desta realidade para propoñer un desprazamento: pensar o monte non como recurso a xestionar nin como paisaxe a preservar, senón como constelación de territorios concretos atravesados por memorias, prácticas e formas de gobernanza que poden converterse en ferramentas operativas para futuros desexables.

A publica-acción estrutúrase en catro partes que se entrelazan e reforzan entre si:

A primeira explora a acción cultural como espazo posibilitador –a través de proxectos situados como Terra Creativa no Monte Cambeiro de Corcubión, Terra Común coa Comunidade de Montes de Couso en Gondomar, ou Reverdecer nos bosques autóctonos de Galicia– onde a arte e a mediación abren formas de relación co monte que van máis alá do simbólico.

A segunda recolle figuras de gobernanza do territorio: a custodia, os comunais, a litigancia estratéxica e os dereitos da natureza –con experiencias como a Declaración de dereitos do río Tins en Serra de Outes, primeiro recoñecemento deste tipo en Galicia– como instrumentos para potenciar a acción cidadá sobre o monte.

A terceira convoca as memorias das comunidades que resisten xunto ao monte ameazado: desde Ourense, a través do río Bibei en Vilariño de Conso, historicamente embalsado e hoxe ameazado por un novo proxecto hidroeléctrico reversible; pasando pola Costa da Morte cunha problemática similar no monte comunal da Ruña en Mazaricos; e chegando a Traspielas, en Fornelos de Montes, Pontevedra, onde espertamos a memoria da resistencia contra o vertedoiro e a canteira.

Por último, un ensaio visual entra e sae ao longo da publicación, facendo un convite á observación do monte.

Impulsada por Azul mais Verde Coop. e apoiada pola Fundación Daniel y Nina Carasso, a publicación reúne investigación, creación, mediación e traballo comunitario desde distintos puntos de Galicia. O propio libro, na súa forma e materialidade, ensaia unha práctica de biodiversidade: composición aberta de escalas, ritmos e voces –en galego normativo, popular, reintegrado e portugués– que o lector percorre como experiencia.

O libro conta cunha rede de autoras e axentes en distintos territorios de Galicia e está dispoñible para presentacións, conversas e encontros en librarías e espazos culturais e sociais